



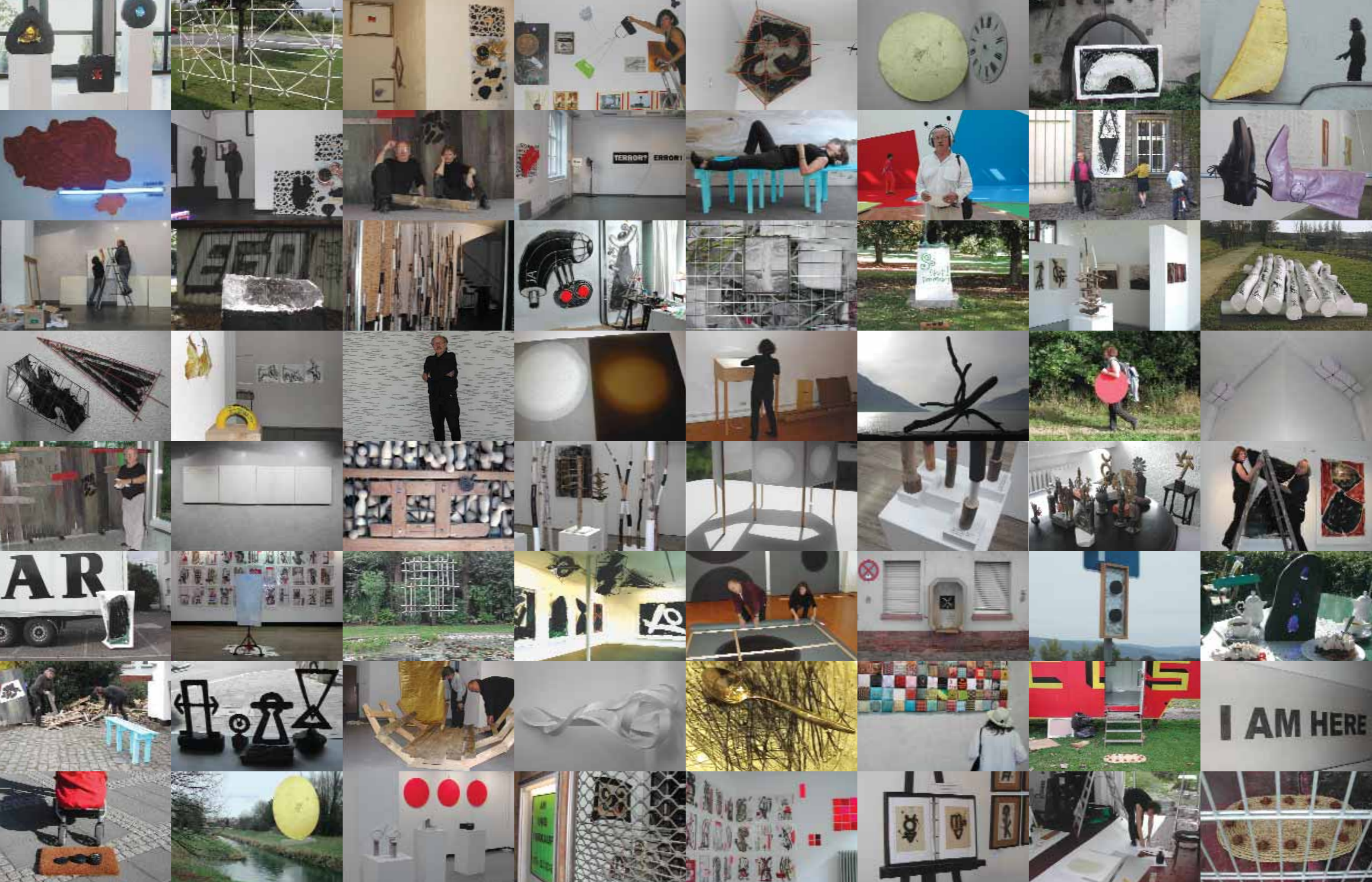
135

120

15 N

HERTZ SPRUNG

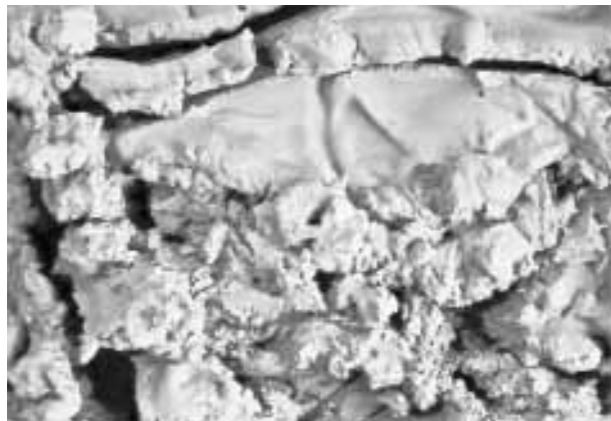
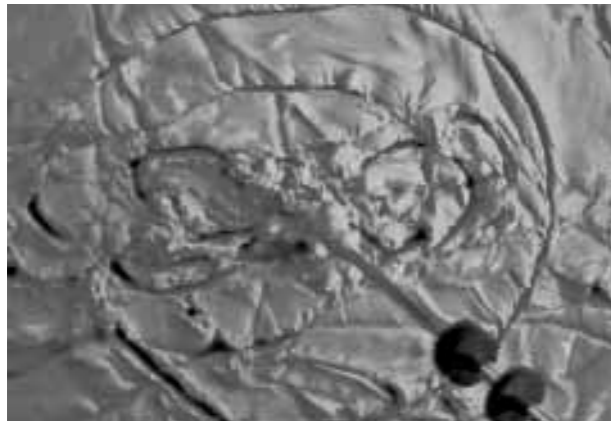
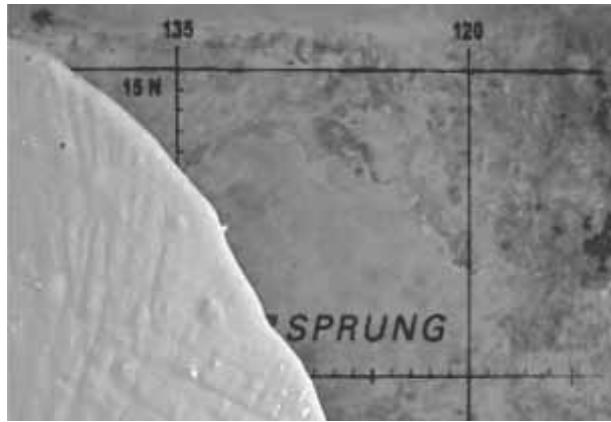
0



It's really exciting to get behind the moon and try to do some art work. Coming from the earth where the communication has reached an open global totality. You may listen. You will be amused because you know those human sounds.

Hearing this you will jump with us to the dark side of the moon. Look and spy out the exotic. It is a blue-white place with wide spaces around you. There is nothing built for speed. Try to dig in this moon ground as we do in our claim called *Hertzsprung*. See the outcome of our amazing discovery. Again, we find material that is fighting against us.

That's is the important precondition in all works of jA-ART. They both love stuff like that which is working in its own ways.

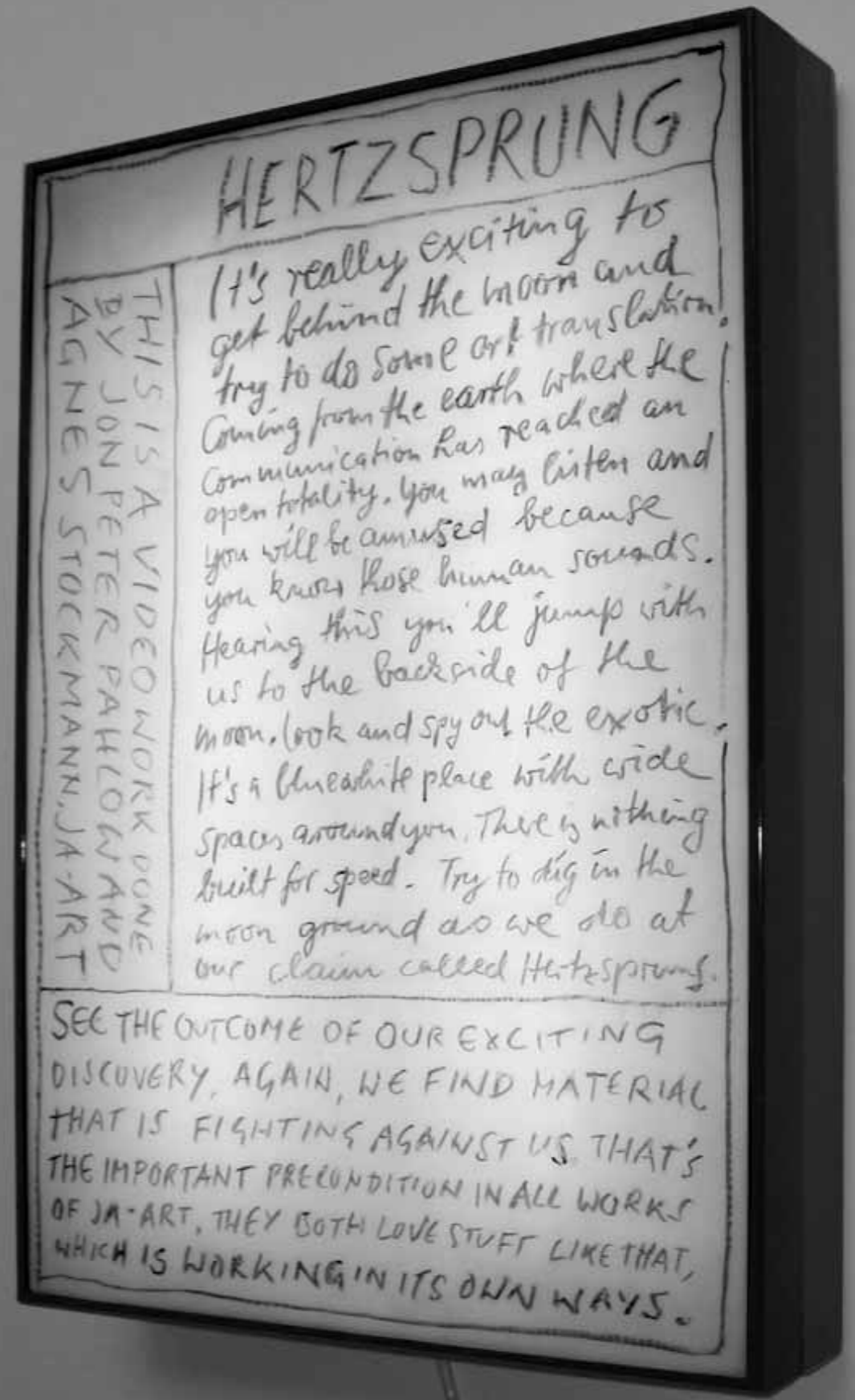


Hertzprung
Video, 12 min.
2007

Hertzprung

Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main, 2007

Akbar Khan,
Lichtobjekt,
2007



Einsneunundneunzig

Video, 4 min., 2007





Babel
Objekt, 110x30x4 cm
2006

Helios I & II
Bronzen, 46x26x10 cm
2002



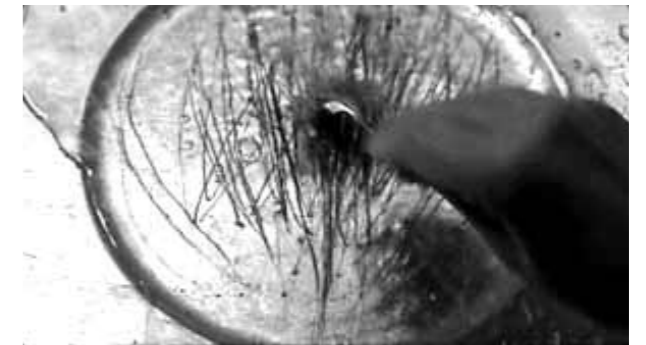
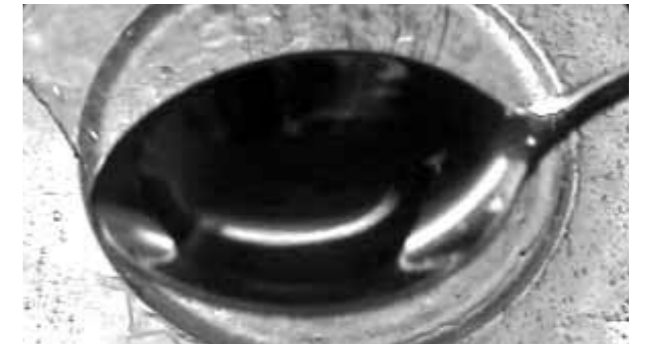
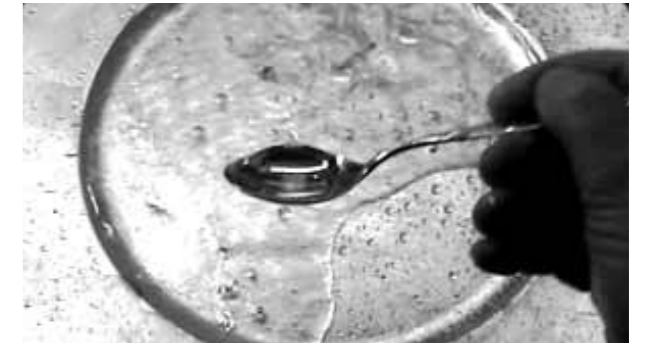
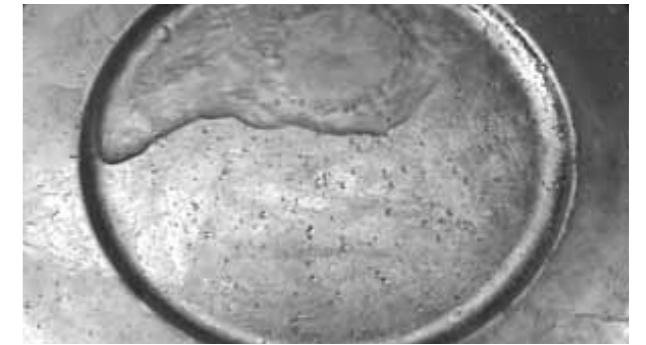


Boot
Holzobjekt, 72x212x168 cm
2006

Segel
Großsegel, Vorsegel, Spring
2002

Großes Gold
Diptychon, je 160x60x28 cm
2003

Signal
Bronze, 22x16x8 cm
2002



Die Suppe
Video, 6 min. 2006

Hello, Valdis, glad to meet you.
 I feel like coming back to my roots.
 You know?
 The mother of my father could speak
 Latvian. She often told me from her little
 village Sausgallen near Heydekrug.
 In the war many families with children were
 evacuated out of Berlin to the eastern part
 of Prussia, near Lithuania.
 You know?
 In her childhood she had to pull the daily
 water out of a draw-well. The house of her
 parents had a reed roof. In front there
 always has been a rowingboat, because of
 high tide in the springtime. I saw pictures,
 I mean photos, the landscape was like
 yours nearby Jurmaliems.
 You know?
 I did some drawing. May I show it to you?
 It's very nice that you brought some real big
 mushrooms. Very typical of Latvia. Really
 wonderful, because we can eat them
 unboiled. I like to work like an amateur.
 Things will get by doing – Parslu Krems.

Parslu Krems

Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main, 2006



Latvia Brand
Papierobjekt, 43x48x8 cm,
 2006

Birke II
Pastell auf Nessel, 290x300 cm,
 2006

Memory-Stelen
Holzobjekte, je ca. 310 cm,
 2006

milet, mirt
Dptychon, je 160x55x18 cm,
 2006

Baltic Impressions



KPMG, Frankfurt am Main 2006



Hund beißt Meer
60x50 cm, 2006

Baltic Sea
Acryl auf Leinwand, 290x230 cm, 2006

Svetlana
Holzobjekt, 48x150x40 cm, 2006

Jurmala iela
Holzobjekt, 178x303x14 cm, 2006

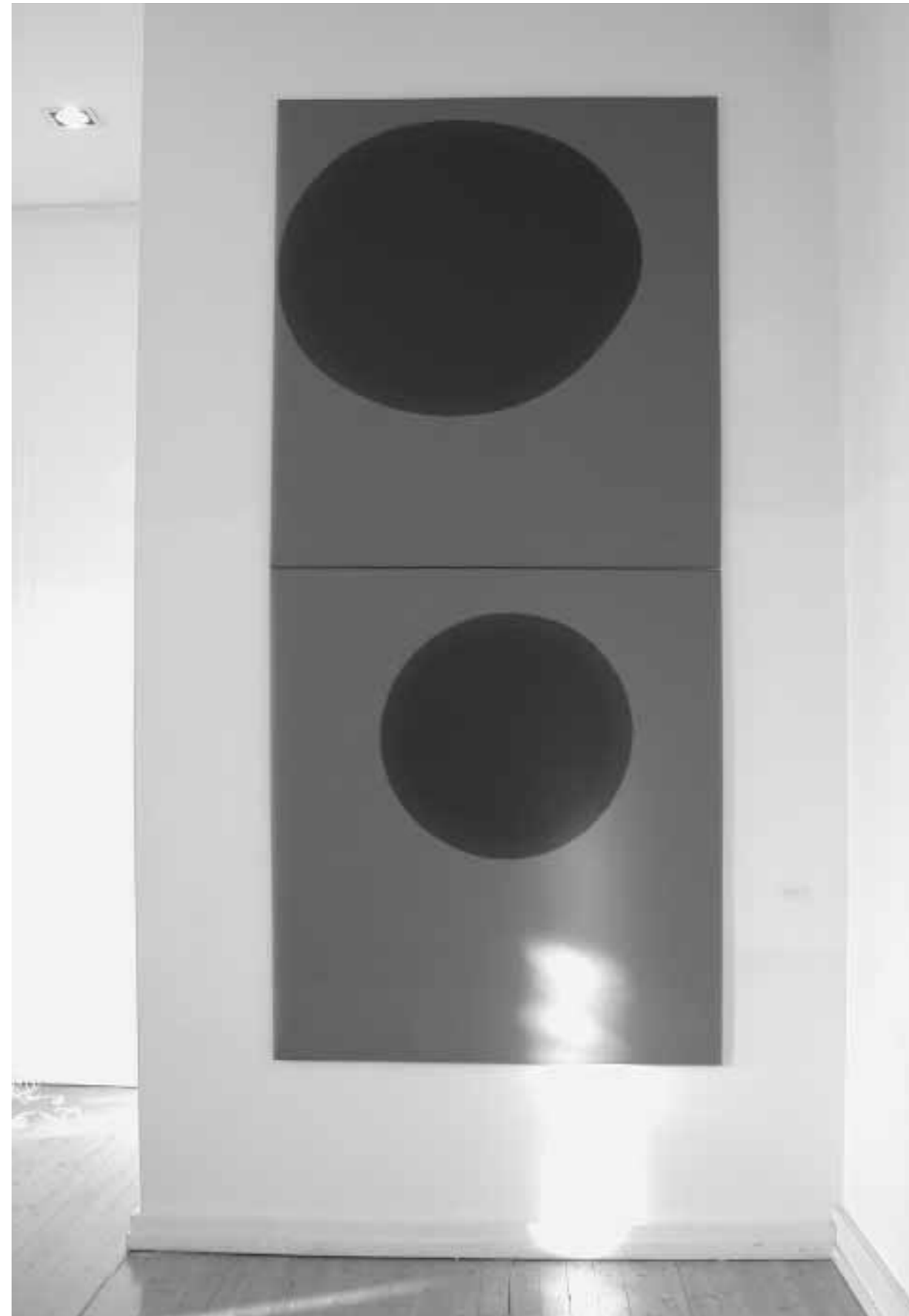
Ziemupe
Objekt, 35x33x36 cm, 2006





Le Sacre du Printemps

Kunsthalle Gießen, 2006





Vorderseite
Memory-Stelen II, Holzobjekte, je ca. 160 cm, 2006
Licht-Leporello, Papierobjekt, 500x70 cm
Duo, Öl auf Karton, 340x155 cm

Lab of Oil, Tischobjekt, 30 Flecken
Lichtbuch, Papierarbeit auf Lichtpult
Komposition, Öl auf Papier, 90x98 cm

Grasharfe, Bildobjekt, 125x100x12 cm

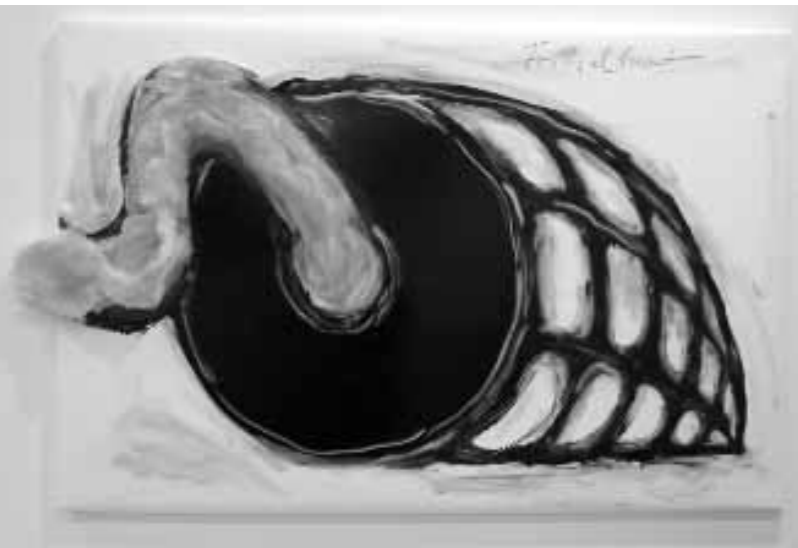


My Lowa I-III, 2005
Warum hab' ich Schulden gemacht?, Detail, 2005



Deutsches Ledermuseum, Offenbach am Main, 2005

KörperTeile



Formalhaut, Collage, 80x100 cm, 2005
Blick in die Ausstellung
Wandbild, My Lova, Pronto Pronto, Colnago I-III, Zungen, 2005
Kunstaussstellung, Vitrine, 2005

JA-ART-Ausstellungen

- 2007 **Hertzprung**, Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main, (in Vorbereitung)
Licht-Zeit – Zeit-Raum, Galerie EVO-Turm, Offenbach am Main (in Vorbereitung)
Regale, Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt, (in Vorbereitung)
2Welten – Goldraum-Zeichenraum, Stadtteilbüro Mathildenplatz, Offenbach am Main
- 2006 **Format 80**, Stadtmuseum, Offenbach am Main
salonsalon, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main
Baltic Impressions, KPMG, Frankfurt am Main
Parslu Krems, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main (Katalog)
Le Sacre du Printemps, Kunsthalle Gießen, Gießen
Fremdes Terrain, Stadthalle, Rosbach v.d.H.
- 2005 **KörperTeile**, Deutsches Ledermuseum, Offenbach am Main (Katalog)
Osterweiterung, Kulturhaus Liepaja, Lettland
- 2004 **Wunderbare Welt der Großstadt**, Stadtmuseum, Offenbach am Main

Agnes Stockmann

Geboren in Trier, aufgewachsen in Frankfurt, Ausbildung am Institut für Angewandte Geodäsie in Frankfurt, Studium an der Kunstschule Westend (Heute Frankfurter Akademie für Design), Seit 1985 Künstlerin und selbständige Grafikerin in Offenbach, 1997-2002 Künstlerduo fzone mit Susanne Angetter, seit 2003 Künstlerduo JA-ART mit Jon Peter Pahlow

Auswahl von Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen

- 2006 **Freischwimmer**, Galerie Schloss Philippsruhe, Hanau (Katalog)
- 2005 **Quatre Quartiers**, FoyerGalerie Darmstadt (Katalog)
Offenes Terrain, Galerie Kunstraum MATO, Offenbach (Katalog)
- 2004 **Kraft und Zeichen**, Galerie Kriessler, Oberursel
- 2001 **Spektrum Kunstlandschaft**, *Eine Ausstellung der Galerien des Landesverbandes Hessen und Rheinland-Pfalz, zu sehen in*
Kunsthalle Darmstadt (Katalog)
Kunsthalle Trier
Palais Liechtenstein, Feldkirch (AU)
schwarzrotgold, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main (Katalog)
- 2000 **Geld – Liebe – Tod**, Kunstraum Peterstraße, Neu-Isenburg
- 1999 **Projekt Baustelle**, Galerie im Turm EVO, Offenbach am Main
Spurlos, Kunstbahnhof, Neu-Isenburg
- 1998 **Zeige Deine Wäsche**, Dachboden-Enviroment, Frankfurter Straße, Offenbach am Main
befleckt – entschützt, Galerie Gabriele Kriessler, Oberursel (Katalog)
plug in, Galerie Kunstpunkt, Darmstadt
Tagebilder, Spanischer Kulturverein, Offenbach
Gier, UPART-Factory, Darmstadt

Jon Peter Pahlow

Geboren in Berlin, Studium an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main und der Kunstakademie, Düsseldorf, seit 2003 JA-ART Duo, Frankfurt – Offenbach

Auswahl von Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen

- 2006 **Multiples**, Stadthalle Wetzlar
Varia der Zeichen, Landschaftsmuseum, Seligenstadt
- 2005 **Zeichenwelten**, Schlossgalerie, Laubach
Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt, Kunsthalle Gießen
Kunst für private Gärten, Skulpturenpark Sürth, Köln
Quatre Quartiers, FoyerGalerie Darmstadt (Katalog)
Umkehrung, Stadtmuseum Offenbach am Main
Guangzhou, BBK-Galerie, Frankfurt am Main
- 2004 **Von Licht und Schatten**, Darmstadt, Orangerie
Erlsene Kunst, Kunsthalle Gießen
Frankfurt – Die Stadt, Kulturzentrum Guangzhou, China
Gedanken², Galerie Gerth, Köln
- 2003 **Arkanum**, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main
Es hatte aber alle Welt einerlei Zunge, Leonhardskirche, Stuttgart
Horizont, Kunstpreis Sparkasse, Karlsruhe
- 2002 **Vom Zeichen zum Bild**, Kulturforum Erfurt (Katalog)
Centre Culturel, Bouxwiller, Frankreich
Vis-à-vis, Oberhessisches Museum, Gießen
- 2001 **Vom Zeichen zum Bild**, Kunstverein, Friedberg
Objekt, Galerie Obornik, Hildesheim
Art Cooking, Galerie F, Bad Nauheim,
- 2000 **Passagen**, Passagebuchhandlung Frankfurt am Main (Buch)
Körper, Galerie F, Bad Nauheim
- 1999 **Zeichenwelten**, Galerie Keller, Zürich (Katalog)
Wolle die Flamme, Galerie Mainova, Frankfurt am Main
750 Jahre Kölner Dom, Graphik Werkstatt, Köln
Fraktale, Bibliotheque, Chaumont, Frankreich
- 1998 **Rhizom**, Galerie Ovag, Friedberg
Quadro, Chiesa S. Croce, Ivrea, Italien

**JA-ART**

Jon Peter Pahlow · Rotlintstraße 54 · 60316 Frankfurt/M. 069-43052672 · pahlow@ja-art.de

Agnes Stockmann · Frankfurter Straße 30 · 63065 Offenbach/M. 069 821827 · stockmann@ja-art.de

© 2007 by JA-ART

