



Ordinary Signs

Ordinary Signs



Der Mensch ist ein Sinnsucher.

Ständig beschäftigt er sich mit der Enträtselung von Zeichen, Symbolen, Piktogrammen, Logos – all der Codes, die ihn umgeben. Diese sind gleichsam wie geheime Sprachen – verabredete Kommunikation Eingeweihter.

Pixel Points, 2007





Einsneunundneunzig, Video, 3 min., 2007



Prices, Fotografie, Lettland 2005

Freier Gestaltungswille der Preissignale konkurriert mit köstlicher Backware.



Where Are You From? Liepaja, Lettland, 2005



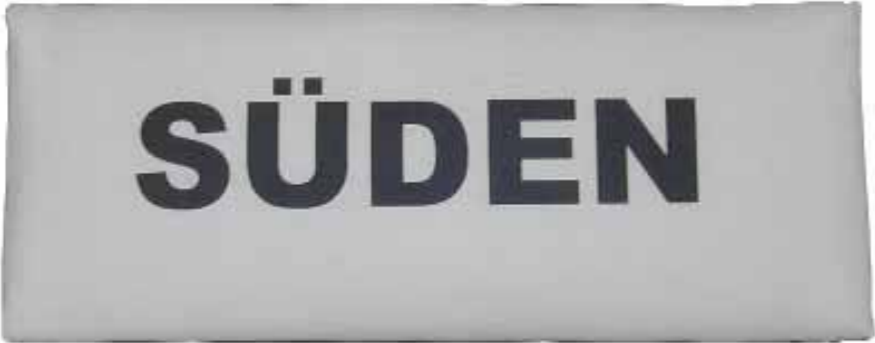
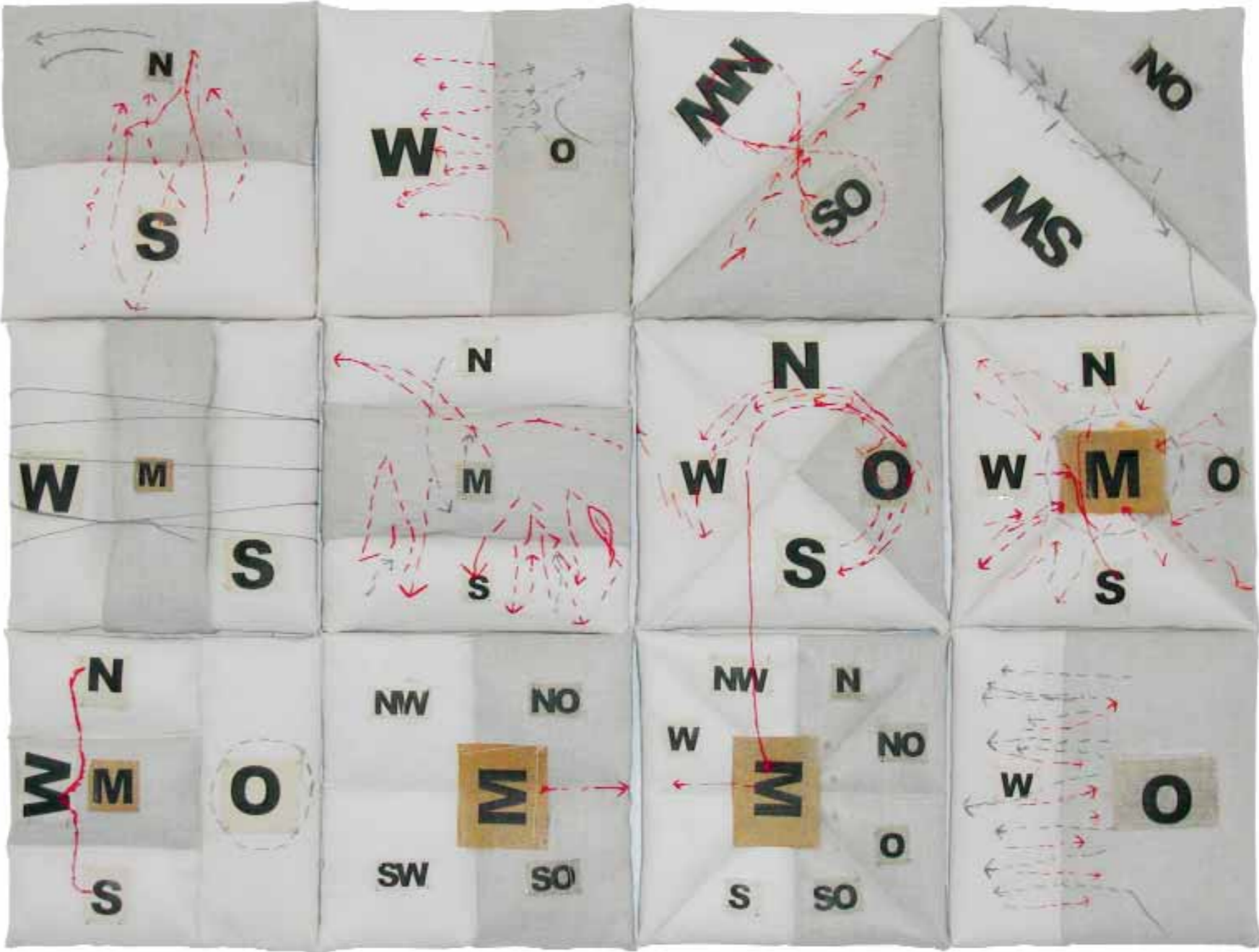
Where Are You From?
Das Ornament interessiert
mich nicht, vielmehr
interessiert mich die
Antwort auf die Frage:
Glaubst du, wir sind unter-
wegs? Ich habe die Antwort
nicht, aber ich denke, die
Kultur ist ein Prozess, der
sich ständig verändert. Ich
denke, wir sind alle auf
einer Reise, und es ist
wichtig, sich zu öffnen für
die anderen. Ich denke,
wir müssen lernen, zu
leben. *Stockmann*



Follow The Signs
Foyer Galerie, Darmstadt, 2006

„In der Odyssee wartet Penelope auf Odysseus. In dieser Zeit webt sie immerfort an einem Teppich – um sich der Freier zu erwehren, um die Zeit des Wartens zu füllen. Die „Weberei“ meiner Arbeit steht für mich gleichsam für Geduld, die wir haben müssen mit dem Werden Europas“.
Stockmann

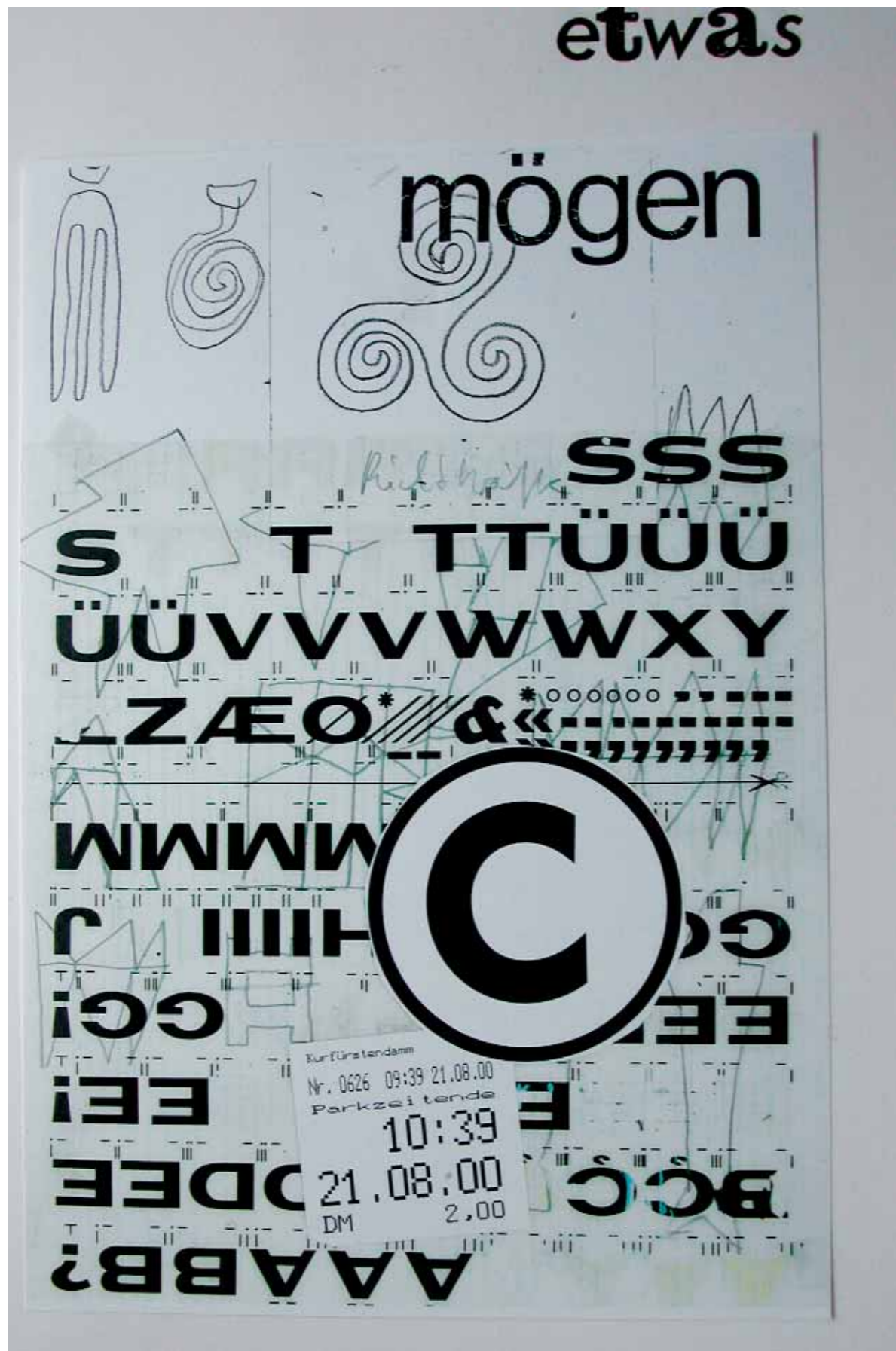
„Wörter sind Verheißungen für mich“.
Stockmann





Offenes Terrain, Galerie Kunstraum MATO, Offenbach 2005





Gib Zeichen - tu ich!
 „Unterwegs finde ich zum Beispiel 127 Brandzeichen in der Carmarque, fantasievollste Eurozeichen auf einem Markt
 in Neapel, und Berlin - ist voller Etwas". Pahlow





Vogelfänger



k spaziert



A-typisch



Endstation

Aus der Magie
der Zeichen wer-
den Bilder.
Als Künstler formu-
liere ich mein eige-
nes Alphabet.
Skulptur. Sichtbares
mit Unsichtbarem
Vergangenes mit
Gegenwärtigem

Pahlow



Aus Zeichen
werden Bilder,
Kunstverein Friedberg,
2002

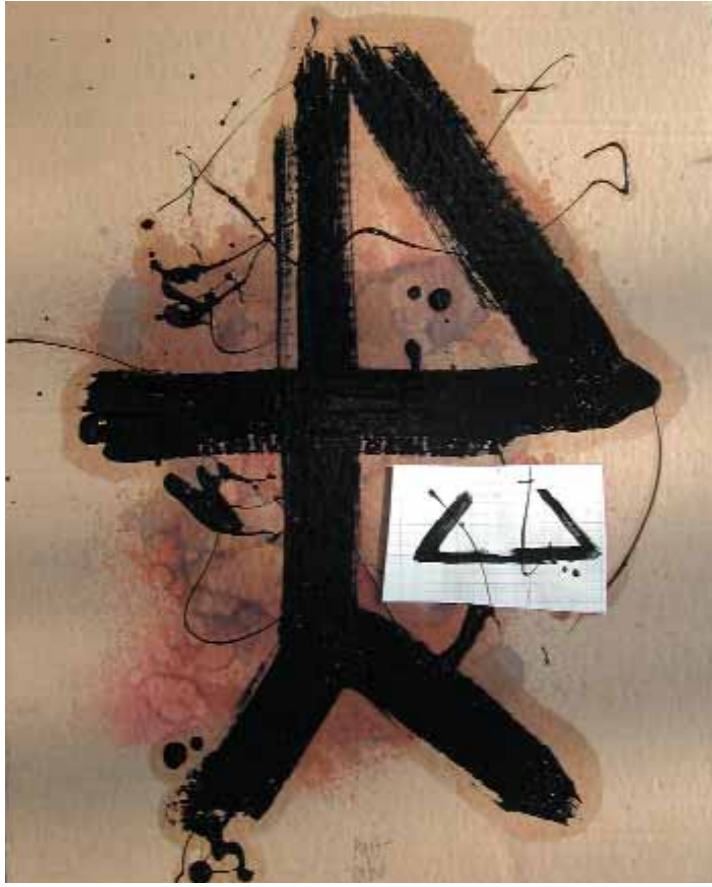


UM KEHR – KEHR UM, Dreh-Objekt, Haus der Stadtgeschichte, Offenbach, 2005

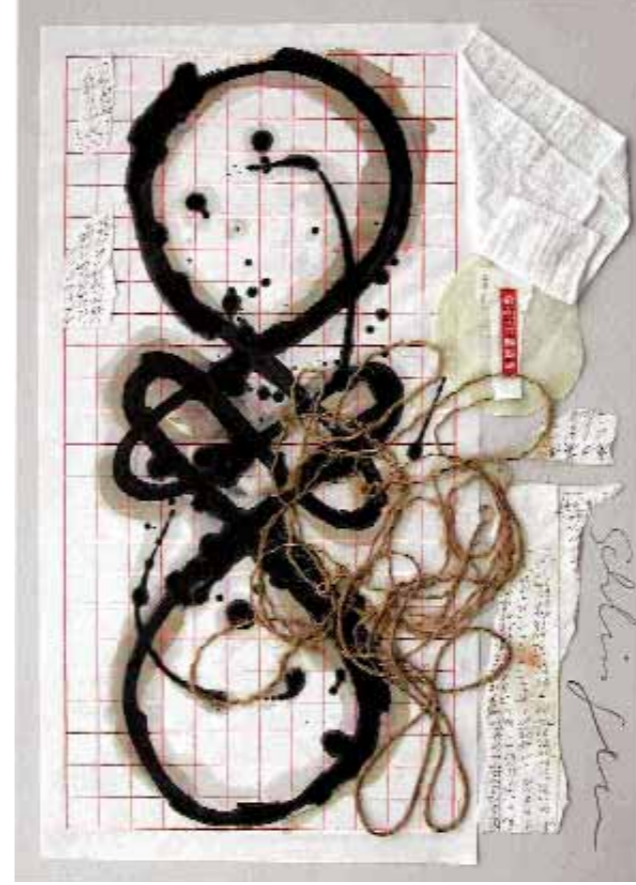


„Ich befürchtete, dass meine Steinmetzzeichen, die ich in China – dem Land der Zeichen – ausstellte, etwas falsches bedeuten könnten“.
Pahlow

Steinmetzzeichen I-X,
Guangzhou, China, 2004



My Private China, 2005, 37 Collagen, 70 x 50 cm, Kunsthalle, Gießen
„Meine Sammelleidenschaft in China fokuzierte sich auf Symbole in Rot – denn Rot steht für Glück“.
Pahlow



JA-ART-Ausstellungen

- 2007 **Hertzprung**, Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main, (in Vorbereitung)
Licht-Zeit – Zeit-Raum, Galerie EVO-Turm, Offenbach am Main (in Vorbereitung)
Regale, Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt, (in Vorbereitung)
2Welten – Goldraum-Zeichenraum, Stadtteilbüro Mathildenplatz, Offenbach am Main
- 2006 **Format 80**, Stadtmuseum, Offenbach am Main
salonsalon, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main
Baltic Impressions, KPMG, Frankfurt am Main
Parslu Krems, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main (Katalog)
Le Sacre du Printemps, Kunsthalle Gießen, Gießen
Fremdes Terrain, Stadthalle, Rosbach v.d.H.
- 2005 **KörperTeile**, Deutsches Ledermuseum, Offenbach am Main (Katalog)
Osterweiterung, Kulturhaus Liepaja, Lettland
- 2004 **Wunderbare Welt der Großstadt**, Stadtmuseum, Offenbach am Main

Agnes Stockmann

Geboren in Trier, aufgewachsen in Frankfurt, Ausbildung am Institut für Angewandte Geodäsie in Frankfurt, Studium an der Kunstschule Westend (Heute Frankfurter Akademie für Design), Seit 1985 Künstlerin und selbständige Grafikerin in Offenbach, 1997-2002 Künstlerduo fzone mit Susanne Angetter, seit 2003 Künstlerduo JA-ART mit Jon Peter Pahlow

Auswahl von Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen

- 2006 **Freischwimmer**, Galerie Schloss Philippsruhe, Hanau (Katalog)
- 2005 **Quatre Quartiers**, FoyerGalerie Darmstadt (Katalog)
Offenes Terrain, Galerie Kunstraum MATO, Offenbach (Katalog)
- 2004 **Kraft und Zeichen**, Galerie Kriessler, Oberursel
- 2001 **Spektrum Kunstlandschaft**, *Eine Ausstellung der Galerien des Landesverbandes Hessen und Rheinland-Pfalz, zu sehen in*
Kunsthalle Darmstadt (Katalog)
Kunsthalle Trier
Palais Liechtenstein, Feldkirch (AU)
schwarzrotgold, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main (Katalog)
- 2000 **Geld – Liebe – Tod**, Kunstraum Peterstraße, Neu-Isenburg
- 1999 **Projekt Baustelle**, Galerie im Turm EVO, Offenbach am Main
Spurlos, Kunstbahnhof, Neu-Isenburg
- 1998 **Zeige Deine Wäsche**, Dachboden-Environment, Frankfurter Straße, Offenbach am Main
befleckt – entschützt, Galerie Gabriele Kriessler, Oberursel (Katalog)
plug in, Galerie Kunstpunkt, Darmstadt
Tagebilder, Spanischer Kulturverein, Offenbach
Gier, UPART-Factory, Darmstadt

Jon Peter Pahlow

Geboren in Berlin, Studium an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main und der Kunstakademie, Düsseldorf, seit 2003 JA-ART Duo, Frankfurt – Offenbach

Auswahl von Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen

- 2006 **Multiples**, Stadthalle Wetzlar
Varia der Zeichen, Landschaftsmuseum, Seligenstadt
- 2005 **Zeichenwelten**, Schlossgalerie, Laubach
Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt, Kunsthalle Gießen
Kunst für private Gärten, Skulpturenpark Sürth, Köln
Quatre Quartiers, FoyerGalerie Darmstadt (Katalog)
Umkehrung, Stadtmuseum Offenbach am Main
Guangzhou, BBK-Galerie, Frankfurt am Main
- 2004 **Von Licht und Schatten**, Darmstadt, Orangerie
Erlkene Kunst, Kunsthalle Gießen
Frankfurt – Die Stadt, Kulturzentrum Guangzhou, China
Gedanken², Galerie Gerth, Köln
- 2003 **Arkanum**, Galerie Salon Brenner, Offenbach am Main
Es hatte aber alle Welt einerlei Zunge, Leonhardskirche, Stuttgart
Horizont, Kunstpreis Sparkasse, Karlsruhe
- 2002 **Vom Zeichen zum Bild**, Kulturforum Erfurt (Katalog)
Centre Culturel, Bouxwiller, Frankreich
Vis-à-vis, Oberhessisches Museum, Gießen
- 2001 **Vom Zeichen zum Bild**, Kunstverein, Friedberg
Objekt, Galerie Obornik, Hildesheim
Art Cooking, Galerie F, Bad Nauheim,
- 2000 **Passagen**, Passagebuchhandlung Frankfurt am Main (Buch)
Körper, Galerie F, Bad Nauheim
- 1999 **Zeichenwelten**, Galerie Keller, Zürich (Katalog)
Wolle die Flamme, Galerie Mainova, Frankfurt am Main
750 Jahre Kölner Dom, Graphik Werkstatt, Köln
Fraktale, Bibliotheque, Chaumont, Frankreich
- 1998 **Rhizom**, Galerie Ovag, Friedberg
Quadro, Chiesa S. Croce, Ivrea, Italien

JA-ART

Jon Peter Pahlow · Rotlintstraße 54 · 60316 Frankfurt/M. 069-43052672 · pahlow@ja-art.de

Agnes Stockmann · Frankfurter Straße 30 · 63065 Offenbach/M. 069 821827 · stockmann@ja-art.de

© 2007 by JA-ART

ja-art.de

